

12/02/19
Repas russe partagé
à Sainte-Marie

12/03/19
« Le Lac des cygnes »
à l'Opéra Bastille

12/04/19
Le Pont Alexandre III
Exposition « Rouge, Art
et utopie au pays des
Soviets » au Grand Palais

Déjeuner au restaurant
russe « Le Zakouski »

Collection d'icônes
russes au Petit Palais

Icone-ique!

L'exposition permanente du Petit Palais contient une belle collection d'icônes, y compris russes. Lors de cet après-midi nous avons eu la chance d'en apprendre plus sur cette forme d'art religieux : le vocabulaire utilisé, les méthodes pratiquées, la façon dont on doit écrire une icône... Nous avons pu nous rendre compte de tout le temps passé sur ces magnifiques œuvres aux couleurs vives et aux détails si précis.



Selon moi, on ne peut pas parler de la culture russe ou de la Russie sans penser aux icônes car elles constituent une partie importante du patrimoine russe. Léna Tallec

L'exposition sur les icônes m'a beaucoup marquée. La guide nous a expliqué la signification qu'il y a derrière chaque icône, appris à reconnaître certains personnages. Cette exposition m'a permis de découvrir une autre facette de la Russie, une autre culture religieuse.

Marie Dayras

L'art des icônes se caractérise par des techniques très codifiées. Par exemple, la Vierge Marie doit toujours avoir trois étoiles sur son voile, et le Christ est toujours reconnaissable grâce à la croix inscrite dans son auréole. Marguerite Mercier



Le Lac des cygnes

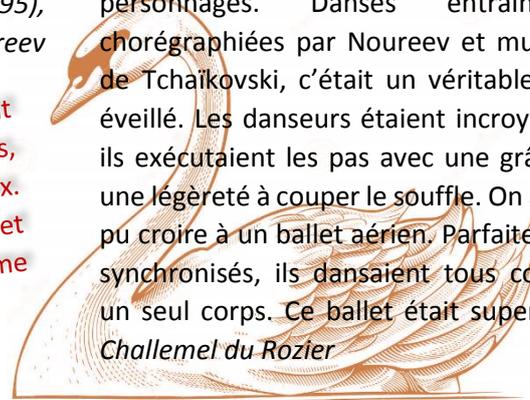


Ce ballet sur une musique de Piotr Tchaïkovski et un livret de Vladimir Begitchev avait inspiré les chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov (1895), avant d'être repris par Rudolf Noureev en 1984.

Des étoiles dans les yeux... Ce ballet était magnifique avec des costumes féériques, des pas somptueux, des gestes gracieux. On avait l'impression que les danseurs et les danseuses volaient et flottaient comme de majestueux cygnes. Anonyme



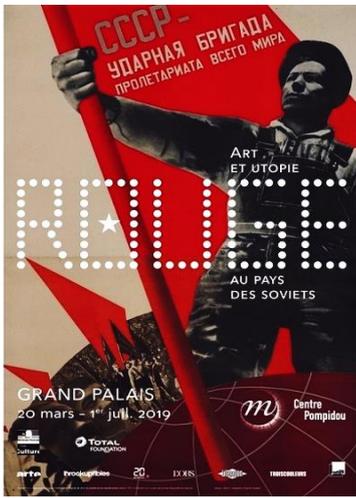
Plongées au cœur de l'histoire dès les premières minutes, nous avons réellement vécu l'histoire avec les personnages. Danses entraînantes chorégraphiées par Noureev et musique de Tchaïkovski, c'était un véritable rêve éveillé. Les danseurs étaient incroyables, ils exécutaient les pas avec une grâce et une légèreté à couper le souffle. On aurait pu croire à un ballet aérien. Parfaitement synchronisés, ils dansaient tous comme un seul corps. Ce ballet était super. Alix Challemel du Rozier



J'ai beaucoup apprécié ce ballet qui m'a permis de voyager à travers l'histoire de la jeune Odette et du prince Siegfried qui se termine de manière tragique. La dernière scène fait partie de mes préférées : après une danse entre les deux amants et le sorcier, elle finit en apothéose par la montée au ciel du cygne d'Odette. Nous avons une vue plongeante sur la scène et sur l'orchestre, ce qui m'a permis de me rendre compte du nombre d'instruments qu'il est nécessaire d'utiliser pour une « simple » mélodie. Ce ballet est une autre preuve du génie musical et artistique russe. Victoire Baugin



Un rouge soviétique



Nous avons pu découvrir l'histoire de la Russie dans les années qui ont suivi la révolution bolchevique de 1917, à travers le thème principal de la propagande, mais aussi l'industrie, le théâtre, la naissance de la ville stalinienne visant à incarner le bonheur du peuple, le fait de réinventer les objets du quotidien, tout cela en parallèle avec l'évolution de la peinture vers une nouvelle forme de réalisme idéologique. *Paula Floch*

C'est par des tableaux, des courts métrages et des maquettes de divers bâtiments que nous avons pu redécouvrir la Russie sous un nouvel angle. Louise Burnod



Les œuvres qui m'ont le plus plu sont le tableau En Pleine Liberté de Deïneka et la maquette du Monument de la III^{ème} Internationale, jamais réalisé, de Vladimir Tatline. Ines Basse

L'exposition *Rouge* rassemble des œuvres d'art créées dans les vingt années après la révolution d'octobre 1917. La première moitié de cette période se caractérise par un art d'avant-garde très libre. La seconde est marquée par la prise en main de l'art par l'Etat qui le met au service de l'idéologie. De ces deux périodes, j'ai préféré la première où on sentait vraiment la créativité des artistes sans règles de propagande. Cette exposition m'a aidée à mieux comprendre cette page de l'histoire russe. *Garance Robillard*

L'exposition m'a appris que la propagande n'était pas uniquement représentée par des affiches mais aussi par des peintures comme *Le Bolchevik* de Boris Koustodiev que j'ai beaucoup apprécié. Au cours de la visite, nous avons même vu un jeu d'échecs qui était en réalité un objet de propagande. Nous avons pu voir entre autre l'évolution du graphisme, le développement de la photographie et du photomontage. Cette visite m'a donné un autre regard sur la Russie de l'époque. *Diane de Mentque*

Un élément qui m'a beaucoup marquée, c'est le projet de tenue sportive pour femme de 1923, par Varvara Stepanova, témoin du combat des Soviétiques pour l'égalité homme-femme. *Aliénor Ancely*



Sur le pont Alexandre III dont la première pierre fut posée par le jeune tsar Nicolas II, accueilli à Paris par le Président de la République française Félix Faure en 1896.

Découvertes culinaires

C'était la première fois que je goûtais la salade appelée « Hareng sous sa pelisse », qui est un mélange de betteraves, œufs, carottes et bien sûr de hareng fumé avec des oignons. Une saveur à découvrir et à apprécier. *Inès Basse*

Deux temps forts pour découvrir la cuisine russe: un repas préparé par les élèves elles-mêmes, à partir des recettes russes, et partagé avec quelques invités conquis, puis un déjeuner dans un restaurant russe typique, à Paris. Caviar d'aubergine et poivron sur blinis, raviolis sibériens au boeuf, pavlova aux fruits en dessert d'une part, salade Olivier, pirojki et millefeuille Napoléon d'autre part, que de délices !

La décoration du restaurant Le Zakouski était très dépaysante au premier abord, mais la cuisine russe était très bonne, et les explications qui l'accompagnaient nous ont permis d'imaginer la vie dans le pays. *Aurore de la Bretesche*

