

L'homme en toutes lettres

Cycle de conférences littéraires à Sainte-Marie de Neuilly

proposé par Christophe Bourgeois

« Nous ne nous comprenons que par le grand détour des signes d'humanité déposés dans les œuvres de la culture. Que saurions-nous de l'amour et de la haine, des sentiments éthiques et, en général, de tout ce que nous appelons le soi, si cela n'avait été porté au langage et articulé par la littérature ? » (Paul Ricœur, *Essais d'herméneutique*).

Les œuvres littéraires ont une manière singulière de révéler l'homme à lui-même : telle est l'intuition de ce cycle. Chaque soirée est l'occasion de découvrir ou de redécouvrir sous un jour nouveau une œuvre, à partir d'extraits lus et commentés. Ce cycle n'exige aucune compétence spécialisée : il s'adresse à tous les amoureux des lettres.

Année 2020 – 2021

Vertus de l'oisiveté (2) : la raison du flâneur

A côté du loisir lettré et de la retraite, l'oisiveté du sage prend aussi parfois l'allure vagabonde de la promenade ou de la rêverie. Ce sont alors d'autres lieux qu'elle privilégie : non pas la bibliothèque, la cellule ou le jardin clos mais les chemins et les rues ouverts à tous vents, où l'on déambule, seul ou au milieu des foules, sans but, disponible aux expériences imprévues et fugaces. Ni assigné à un lieu – ni confiné – l'esprit cherche à vivre sans entrave. Trouver en soi cette allure n'est pas céder à la culture du *zapping*, du *surfing* ou de la dispersion : la liberté du flâneur est une étrange discipline, qui consiste moins à se disperser qu'à se ressaisir.

Lundi 23 novembre

« le précieux farniente » de Rousseau

La promenade, un art de philosopher (*Rêveries du promeneur solitaire*, 1782)

Lundi 25 janvier

Baudelaire, « le rôdeur parisien »

Le regard corrosif d'un flâneur moderne (*Tableaux parisiens*, 1857 ; *Le Spleen de Paris*, 1867)

Lundi 22 mars

Proust, « cet humble passant »

Au hasard des impressions : quand percevoir, c'est rêver (*A la recherche du temps perdu*, 1913-1927)

Lundi 31 mai

Jean-Pierre Lemaire, « comme un badaud »

L'art du désœuvrement : portrait du poète en jeune retraité (*Faire place*, 2013)

Le lundi, de 20h30 à 22h à Sainte-Marie de Neuilly

24 Bd Victor-Hugo, 92000 Neuilly-sur-Seine (Métro Porte Maillot)

P.A.F. : 45 Euros pour l'année ou 15 Euros par soirée (Tarif étudiants : 25 Euros pour l'année ou 8 Euros par soirée).

Si vous souhaitez recevoir avant chaque soirée les textes sur lesquels nous réfléchirons, merci, dans la mesure du possible, de vous inscrire par mail à l'adresse suivante : lhomentouteslettres@free.fr