

SAINTE-MARIE DE NEUILLY

24 - 29

www.saintemariedeneuilly.fr

Édito



A chacune de vos familles, à chaque jeune qui, au jour le jour, construit dans cette maison son avenir, je souhaite

une année 2020 remplie d'Espérance.

Dans notre monde de grands bouleversements, que l'Espérance, jaillie au cœur de la nuit de Noël, illumine notre vie.

« Le secret de l'espérance, c'est le secret de la Fraternité [...] qu'il appartient à chacun de nous de tisser inlassablement. » (1)

Que cela nous invite à agir pour le Monde.

Bonne année 2020!

Véronique Philouze

Directrice

Madeleine Daniélou, une inspiration...

Cette rubrique propose des extraits des « cahiers de l'éducation », bouquet de textes pour l'agir au sein des Centres Madeleine Danielou (CMD); Des paroles de conviction, écho vivant d'une inspiration qui nous porte en avant.

« Nos enfants auront sans cesse à choisir... Formons des esprits capables de discerner. »

Madeleine Daniélou

« Ecoute du cœur profond »

de Dominique Paillard

Directrice CMD Charles-Péguy Paris

Une de nos plus grandes joies, comme parents ou adultes en général, c'est de voir naître une conscience, se lever une liberté, un « je » capable de se situer vis-à-vis des autres et de prendre son envol.[...] Il me semble que nous touchons là un point essentiel de vigilance, voire de résistance pour aujourd'hui, dans la ligne de ce qu'exprimait Etty Hillesulm, cette jeune hollandaise déportée écrivant dans son journal : « Ne plus me laisser guider par les sollicitations extérieures, mais par l'urgence intérieure ».(CF Une vie bouleversée)

Dans un monde saturé d'informations et où s'exercent tant de pressions, il y a une urgence à exercer nos jeunes à cette écoute du cœur profond. Il faut les reconduire à eux-mêmes, là où se décident les vrais choix, là où s'oriente une personnalité et se charpente une vie, là où « l'Esprit se joint à notre esprit ». Pratiquement, dans une vie de jeune, cela veut dire faire des études exigeantes, réfléchir par soi-même, développer un jugement personnel, résister à certaines idées ou comportements à la mode, prendre du recul face au prêt-à-penser, aux images ou au dernier qui a parlé, et qui a « bien parlé »...C'est aussi oser dire « oui », « non », se démarquer face à l'opinion d'un groupe et peut-être se dégager de certains conformismes sociaux ou familiaux..., sans pour autant devenir un marginal! Et cela, sur le terrain concret de la vie de la classe, des sorties, en famille ou devant un écran d'ordinateur.

Pédagogie : la réforme du lycée, les points essentiels à retenir

Réduire le nombre des épreuves finales du Baccalauréat, mieux préparer à l'enseignement supérieur, développer la logique du parcours individuel construit par l'élève ; tels sont les principaux objectifs de la réforme de Jean-Michel Blanquer.

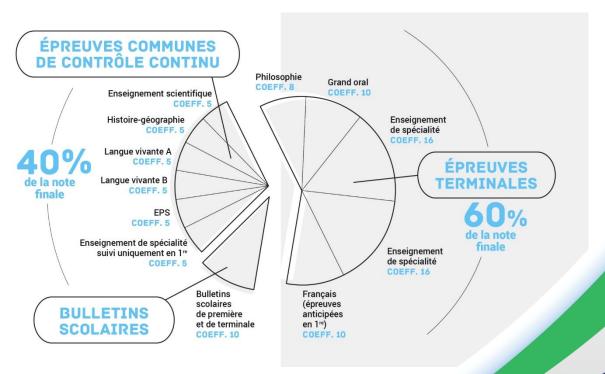
Le travail pour la mettre en place a été et reste l'occasion de temps d'échanges afin de mutualiser projets et idées.

A Sainte-Marie, la possibilité pour l'élève rentrant en 1^{ère} de choisir librement parmi 8 spécialités s'est très vite imposée. Les élèves peuvent donc bâtir leur parcours en fonction de leur goût et de leur projet. Cette liberté implique un accompagnement à l'orientation très important : chaque élève est suivie dans son projet par la responsable de division et son professeur principal, en lien avec l'ensemble des enseignants de la classe.

Concrètement.....

Le nouveau baccalauréat comprend une part de contrôle continu pour valoriser un travail régulier tout au long de l'année de Première et de l'année de Terminale.

- ◆ Le contrôle continu reflète mieux le travail régulier de l'élève. Il tient compte de sa progression et permet à l'élève de cumuler ses acquis pour l'obtention du baccalauréat.
- Les épreuves engendrent moins de stress car l'effort de révision est mieux réparti, évitant le bachotage en fin de terminale. Elles s'inscrivent dans le cours normal de la scolarité.
- Les épreuves de contrôle continu permettent aux élèves d'identifier leurs points forts et leurs lacunes et de progresser dans leurs apprentissages.



Les épreuves communes de contrôle continu portent sur :

- les enseignements communs : enseignement scientifique (voie générale) et mathématiques (voie technologique), histoire-géographie, LVA et B
- et la spécialité (*) qui ne sera pas poursuivie en Terminale

3 séries d'épreuves communes de contrôle continu sont prévues :

- 2 en classe de Première
- 1 en Terminale

Chaque série d'épreuves porte sur la partie du programme qui a été précédemment étudiée.

Les épreuves de contrôle continu durent deux heures, sauf pour les langues vivantes A et B.

L'EPS est évalué tout au long de l'année de Terminale.

La note pour chaque enseignement est la moyenne des notes obtenues aux épreuves. Tous les enseignements bénéficient du même coefficient (5).

(*) Nos 8 spécialités :

- Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques
- Humanités, littérature et philosophie
- ◆ Langues, littérature et cultures étrangères (anglais à SMN)
- Littérature et LCA (langue et culture de l'antiquité)
- Mathématiques
- Physique-chimie
- Sciences de la vie et de la Terre
- Sciences économiques et sociales

Nos enseignements optionnels en Terminale :

- LVC Italien/chinois
- ♦ LCA latin/grec
- Arts-Plastiques ou Théâtre
- Mathématiques expertes
- Mathématiques complémentaires
- Droit et Grands Enjeux du Monde Contemporain

Pistes à explorer :

« Des clés pour une communication familiale apaisée »

Conférence pour les parents du 15 octobre 2019

Le 15 octobre dernier, dans le cadre de nos « rencontres éducatives », Marie-Charlotte Clerf a donné une conférence sur « les clés d'une communication familiale apaisée ». Marie-Charlotte Clerf est spécialiste de l'éducation et de l'autorité bienveillante, elle forme et coach des familles, des ados, des enfants et aussi des professionnels de l'éducation. Depuis quelques années, elle s'est spécialisée dans les problématiques de harcèlement scolaire : elle accompagne les parents, les enfants concernés et les professeurs.

Voici une synthèse de son intervention devant parents et professeurs venus l'écouter :

« aucun parent ne décide à son réveil de rendre son enfant malheureux [...] Nombreux sont ceux qui prennent cette résolution « pas de cris, pas de disputes, pas de querelles » Et pourtant, la guerre qu'on désire éviter éclate une fois de plus » (H. Ginott – Entre parent et enfant)

Pourquoi ces cris ? D'abord parce que notre vie est stressante et fatigante... et que le soir, ce sont notre fatigue et celle des enfants qui se rencontrent. Parce que l'on manque de temps, parce qu'on a du mal à poser son autorité... et sans doute aussi parce que les portables et autres écrans prennent trop de place dans notre vie.

Pour bien communiquer, il convient d'abord de s'interroger sur notre forme d'autorité : une autorité bienveillante et bien posée donnera à l'enfant des interdits (par la loi), des choses non négociables, d'autres négociables et enfin des libertés. Ce cadre évoluera en fonction de l'âge et du comportement de l'enfant. Que notre « non » soit un vrai « non » et notre « oui » un vrai « oui » sans regret.

Si nos enfants ne communiquent pas correctement avec nous, nous pouvons aussi nous interroger sur nos sujets de conversation avec eux : ne sait-on leur parler uniquement de notes, de devoirs, d'école... Ou sait-on aussi voir toutes leurs richesses autres ?

Et quand ils vont mal, au lieu de conseiller, juger, admonester, si je commençais par les écouter ? Par accueillir leurs émotions, car celles-ci « adviennent » et on ne peut lutter contre. On peut en revanche leur apprendre à se comporter correctement malgré l'émotion.

Ensuite, une fois l'émotion apaisée, nous pourrons leur dire ce qui ne va pas : en séparant le comportement de la personne, en se centrant sur « quel est le problème dont je veux parler », plutôt qu'en leur faisant sentir « qu'il est LE problème ». Et sans oublier de les aider à construire leur confiance en eux... en valorisant leurs efforts, leurs réussites... et aussi ce qu'ils font et qui nous parait « normal »... Nous lui donnerons ainsi l'envie de recommencer!

N'oublions pas que dans la « vraie vie », la « Famille Ingals » n'existe pas. Accepter les bons et les mauvais moments, savoir remettre en cause ses façons de faire qui ne fonctionnent pas sont le meilleur modèle que nous pouvons donner à nos enfants.

Ouvrage de référence conseillé par M.C Clerf pour ceux qui souhaitent aller plus loin : entre parent et enfant du Dr H.Ginott

Coup d'œil sur ... le Petit Collège et le Collège-Lycée-Prépa

Au Petit Collège:

« Dessinez Notre Dame... »

Telle était la proposition de Mme Brun, professeur de dessin en ce début d'année scolaire à toutes les élèves du petit collège.

Naissent alors des imaginations enfantines des cathédrales de toutes les couleurs, toutes formes...
Un regard d'espérance pour demain à travers l'œil ou le coup de pinceau d'un enfant.

A Noël, nous vous avons partagé notre coup de foudre pour ces réalisations avec la carte de vœux de cette année.

C'est aussi pour nous l'occasion de répondre à l'appel de Mgr Aupetit de participer au concours de dessins qui recouvriront les façades de Notre Dame.

Merci à toutes les artistes









Coup d'œil sur le Petit Collège et le Collège-Lycée Prépa

Au collège—Lycée:

30 ème Anniversaire de la chute du Mur de Berlin : SMN ou le mur rassembleur !

Tout y était, dans la cour du Grand Collège en ce **8 novembre 2019**, à la veille du jour historique de 1989 qui a annoncé, avec la chute du mur de Berlin, la fin proche de la guerre froide. En premier lieu une réplique du mur avec ses décorations iconiques de la Trabant est-allemande et du célèbre « baiser mortel » prise par le français Régis Bossu en 1979, revisitées par Ina Delaunay 3^{e2}, Anne-Laure Olivier 3^{e1}, Alice Dubost 3^{e1} et Rose Ferry 3^{e1}. Etaient également présents les dirigeants ouest et est-allemands et les leaders soviétiques avec leurs soldats stationnés en RDA. Ont été évoqués le pont aérien de 1948, ou encore les Westpakete, ces paquets postaux envoyés par les familles de l'Ouest, libres, à leurs parents de l'est dont ils avaient été séparés, parfois brutalement. Sans oublier l'apparition de J. Kennedy et sa fameuse déclaration « Ich bin ein Berliner », les courageux candidats à l'évasion, Willy Brandt et sa politique de détente, Gorbatchev et sa *Perestroïka*. Même le célèbre violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch, incarné par **Thérèse Maréchal** (T S2), a fait l'honneur, comme en 1989 à Berlin, d'interpréter une fugue de Bach devant l'assistance de l'établissement.



Oui, ce mur de Berlin « version Sainte-Marie » a été une nouvelle occasion d'illustrer le caractère collaboratif des projets, petits et grands. Pour faire vivre aux élèves germanistes de Troisième (sous la coordination de **Clélia Caroli**, 3^e1) un des événements marquants de l'histoire récente du pays dont elles étudient la langue, sont en-

trées en scène : les élèves de Russe, endossant le rôle d'abord oppresseur puis libérateur de l'Union Soviétique au temps de la guerre froide, les germanistes de toutes les divisions qui ont chanté, d'une seule voix, **sous la direction d'Aurore Tollemer** (3^{e4}), l'hymne national allemand et l'*Ode à la joie*. Plus en amont, ce sont de nombreux autres élèves et collègues qui apportèrent « leurs pierres à l'édifice » en donnant des centaines de boîtes à chaussures en guise de briques !

D'autres talents sont venus s'ajouter pour réaliser et monter le film de l'événement (**Chloé Bersillon** T S2 et son équipe) et l'album photo (élèves de 3^{e3} et 3^{e4}), sans oublier la créative et indispensable complicité de l'équipe technique pour non seulement protéger et déplacer les vestiges du mur de Berlin, mais aussi pour mettre en relief l'exposition qui a suivi (avec **Camille Brisset** 3^{e1} dans le rôle de commissaire d'exposition), dans le préau transformé pour cette occasion en **SMN-side Gallery**. Les élèves de 3^{ème} s'y relayent à chaque récréation pour accompagner les plus jeunes à découvrir ces événements de l'histoire européenne!

Car la démocratie est fragile et à l'heure où hélas d'autres murs fleurissent, l'entretien du souvenir d'un mur qui tombe est plus que jamais indispensable!



Elena Jourdan, professeur de Russe Nathalie Lazuech, professeur d'Allemand

Zoom sur... L'éloquence

Ce don de la parole pour bien s'exprimer qu'est l'éloquence, se travaille et se cultive. Dès le petit collège et jusqu'au lycée, les formats évoluent pour que l'élève progresse en fonction de son âge et son autonomie.

Au petit collège......

Eloquence : ce mot que nos élèves ont tant de difficultés à prononcer et à comprendre est pour cette raison même le thème choisi cette année pour les faire progresser. Ce mot n'est pas dans le vocabulaire courant de nos élèves mais sa réalité est pourtant nécessaire quand il s'agit de présenter un exposé, un livre ou bien encore animer un groupe. Depuis quelques années, le travail théâtral proposé en CE2 a facilité l'expression orale des élèves, opérant une transformation impressionnante de leur capacité à prendre la parole entre le début et la fin de l'année.

Les exercices ont comme bases non pas des pièces en vers ou en prose mais l'apprentissage de la grammaire, de la conjugaison et tout ce qui concerne les outils de la langue française. En CM1 et CM2, les élèves sont capables de mener leur atelier théâtre en autonomie : elles se dirigent, montent la mise en scène et les répétitions elles-mêmes sur le thème de « l'éloquence » cette année.

En plus des « avis » qui sont aussi des lieux d'expression pour les élèves, les professeurs ont constaté qu'il était nécessaire d'ouvrir d'autres moments pour faciliter la prise de parole, vaincre la timidité, enrichir le vocabulaire. C'est pourquoi, depuis cette année, constatant les bienfaits du travail théâtral sur le langage, nous l'étendons aux classes de CP pour l'apprentissage de l'expression orale en travaillant la posture. L'objectif est de s'exprimer en groupe, trouver le mot juste face à un auditoire, et surtout oser prendre la parole.

Interview de Marie-Christine Dollé, directrice du Petit Collège



Zoom sur... L'éloquence (suite)

Au collège....

Une année théâtrale!

Salle du théâtre, mercredi 2 octobre : une vingtaine d'élèves retrouvent Madame Françoise Thuriez, professeur de théâtre.

Un nouveau rendez-vous hebdomadaire pour ces jeunes filles qui vont habiter le lieu, apprivoiser la scène de semaine en semaine. Emportées avec enthousiasme et conviction par une talentueuse comédienne et metteur en scène.

Le théâtre invite à se poser, se re-poser, sur scène et par le texte. Il implique un don de soi, une mise à nu, l'impossibilité de tricher. Eveillant au dépassement de soi, à l'audace de la prise de parole, de l'exigence du mot offert, il est créateur de complicité qui s'appelle fraternité.

Le théâtre, pourquoi pas toi ? vous ?

Claire Dubourdieu, responsable de division des 4^{ème}



Au lycée....

Le théâtre au chevet de l'éloquence

L'atelier Éloquence propose aux élèves de première, de travailler plusieurs techniques de parole en public grâce à des exercices de théâtre adaptés au niveau et au besoin de chacune.

Nous commençons par prendre conscience des divers outils à notre disposition (regard, respiration, posture, etc...) puis chaque élève passe individuellement devant les autres afin de travailler chaque outil et d'en voir directement les effets.

Le contenu de l'atelier n'est pas fixe et s'adapte aux besoins et difficultés de chacune, même s'il y a une structure autour de quelques exercices en commun.

Au terme de l'atelier, chaque élève prendra au moins la conscience de ses outils, des moyens à mettre en œuvre pour parler en public, et aura la connaissance de plusieurs exercices pour travailler ces points individuellement.

Il était une fois...

Le réseau Alumni des Classes Préparatoires

En ce mois de mai 2019, les anciens de la prépa se retrouvent pour imaginer comment fêter les 50

ans de « leur » prépa, en étant à la hauteur des enjeux.

Ils sont professeurs, chercheurs, chefs d'entreprise, ingénieurs, militaires, cinéastes, médecins...La

diversité des profils les frappe. Quelle autre formation peut ambitionner d'offrir tant de liberté de

choix ? Comment expliquer malgré ces différences de carrière, le lien puissant qui réunit les anciens qui

se retrouvent? C'est ainsi que Laurent Caralp (chef d'entreprise), président de l'Association des anciens

des classes préparatoires de Sainte-Marie, explique la naissance du réseau Alumni.

Les valeurs communes reçues pendant ces années, cette « expérience d'une structuration de soi

autour d'une exigence intellectuelle forte et dans un climat d'espérance en soi et dans le monde », est

propre à Sainte-Marie. Une pédagogie de l'unité de l'esprit (on ne peut dissocier l'excellence intellec-

tuelle, le discernement, la croissance intérieure, la question de la foi) et de la vie de l'esprit (chaque étu-

diant est acteur de sa formation, par l'autodiscipline) qui en est la signature unique.

On comprend pourquoi les anciens qui ont en commun cette expérience ont envie de partager ce

modèle auprès de plus jeunes. Le monde a bien besoin d'esprits libres!

L'association des anciens, SMN Alumni, porte les objectifs suivants :

Fédérer un réseau d'anciens : d'abord par le site smn-alumni.org, mais aussi par le réseau LinkedIn

et la page Facebook des anciens

Soutenir les classes prépas de SMN et ses élèves

Soutenir les actions apostoliques, éducatives et humanitaires d'anciens élèves et de la communau-

té SFX

Promouvoir les études littéraires auprès de divers publics

Pour les retrouver : https://www.smn-alumni.org/prepa-smn/nos-convictions-200

Coups de chapeau... Aux charmants lutins de Sainte-Marie



Depuis le Primaire jusqu'au Collège, chacune des divisions a œuvré pour préparer le marché de Noël, sous l'impulsion bienveillante et active de leurs responsables :

- ◆ Les CM1 CM2 grâce à l'accompagnement de Mme Brisson ont laissé cours à leur imagination et leur créativité pour alimenter un stand riche de productions.
- En 6^è avec Christine Drouin, sfx, confection et vente d'objets décoratifs.
- ◆ En 5è avec Nathalie des Horts, responsable de division, les 5^{èmes}ont fabriqué des guirlandes de Noël.

Leur créativité a été tellement débordante que des « adjointes » parmi les élèves ont animé, en autonomie, ces séances qui devaient s'étaler sur 3 semaines. Mais le projet les a tant passionnées que tout s'est fait en deux semaines! Et tout a été vendu...

- La classe d'allemand a réalisé des sablés de Noël, et confectionné des étiquettes indiquant la composition, avec leur professeur d'allemand Nathalie Lazuech. Tout a été vendu également...
- En 4^è, les élèves ont fait une animation au stand jeux enfants
- En 3^è les élèves ont aidé les responsables du stand jeux enfants





Littérature jeunesse – Les coups de cœur du CD

6^{ème} et 5^{ème}:

BONNE LECTURE!

L'arrache-mots de Judith Bouilloc - Ed. Hachette, 2019

Iliade Livrani détient un don exceptionnel : celui de donner vie aux mots et aux histoires qu'elle raconte, ce qui fait d'elle la plus célèbre bibliothécaire du royaume d'Esmérie. Un jour, un ambassadeur du roi lui fait une offre mystérieuse : partir dans la ville royale pour devenir conteuse de la Reine et épouser un mystérieux rejeton de la famille royale. Elle va découvrir les fastes de la cour et un étrange fiancé ...mais saura-t-elle déjouer toutes les intrigues et les complots qui menacent le vieux roi et son propre bonheur ?

Un style alerte, drôle et léger. Des personnages très attachants. Ce livre est un enchantement!

◆ La vie est un jeu d'échecs de Om Swami - Ed. Fleurus, 2019

Vasu, jeune indien de 14 ans, participe à un tournoi d'échecs ... et perd, sous le regard d'un mystérieux vieil homme qui lui propose de devenir son maître d'échecs, dans le but d'en faire un champion du monde. Soutenu par ses parents, prêts à tout pour assurer l'avenir de leur progéniture, Vasu commence alors un entraînement intensif : outre les multiples stratégies du jeu, il doit apprendre la patience, maîtriser la colère qui parfois gronde en lui, et apprendre de ses erreurs, dans une relation de confiance exigeante avec son vieux maître.

Un magnifique roman d'apprentissage, les échecs n'étant qu'un prétexte à une très belle leçon de vie et de persévérance. Des personnages particulièrement attachants.

♦ Maximilien Kolbe, un saint à Auschwitz de Vivier et Denoël - Ed. Artège, 2019

Maximilien Kolbe fait le récit de sa vie à un co-détenu, condamné à mort par les nazis. Après l'évasion d'un prisonnier, ils sont enfermés en représailles dans une cellule, nus, sans nourriture ni boisson, jusqu'à la mort. Maximilien avait pris la place d'un père de famille, donnant sa vie pour sauver la sienne.

Cette BD très précise, bien documentée et remarquablement illustrée fait réfléchir sur l'engagement au service de la foi. Accompagné de cartes et documents historiques en annexe, cet album est un document exceptionnel.

4^{ème} et 3^{ème}:

Berlin 1989: un mur s'écroule - Journal d'Anita de Sophie Humann – Ed. Gallimard jeunesse Collection « Mon Histoire », 2019

Berlin-Est, Anita, 14 ans, tente d'échapper à la réalité étouffante en s'entraînant à la piscine dans l'espoir d'être sélectionnée pour les Jeux Olympiques d'Atlanta et pouvoir quitter son pays. Tant d'évènements pesants la déroutent! L'ombre de la Stasi, la police politique, plane sournoisement sur tant de rencontres, de conversations et de non-dits... A qui accorder sa confiance et même en famille, faut-il se méfier, peser chacun de ses mots et éviter toute curiosité? Mais le monde bouge, les passages à l'ouest sont de plus en plus nombreux et son meilleur ami l'entraîne vers la porte de Brandebourg prête à s'ouvrir ...

Le journal d'Anita durant les semaines précédant l'effondrement du mur rend parfaitement compte du désir de vivre des berlinois de l'est et décrit avec une grande finesse l'ambiance qui régnait dans le bloc soviétique prêt à se fissurer. A ne pas lire trop jeune pour saisir toutes les subtilités de ce texte et de la psychologie des personnes dans un contexte historique aussi pesant.

Littérature jeunesse – Les coups de cœur du CD

BONNE LECTURE!

◆ Au revoir les enfants – La véritable histoire du Père Jacques – Prêtre, déporté, Juste parmi les Nations – Roman graphique - Dessin de Jean Trolley, Scénario, encrage et mise en gris de Camille W. de Prévaux – Ed. du Rocher, 2019

Roman graphique sur le Père Jacques, héros du film « Au revoir les enfants » de Louis Malle, qui a sauvé tant d'enfants juifs cachés dans son collège d'Avon avant d'être arrêté, sur dénonciation, par la Gestapo. Construit sous forme d'enquête menée dans les années 50 par un journaliste athée et intrigué par cet homme hors du commun, il nous fait entrer dans l'intimité d'une vie donnée et pleine de tourments, de révoltes, d'humour et de beauté jusque dans l'horreur des camps.

Un travail de recherche historique rigoureux servi par un trait fin et sobre dans les nuances de noir et gris et des visages très expressifs. Une belle leçon de vie de celui dont le procès de béatification est en cours !

Lycée :

Même les bourreaux ont une âme de Maïti Girtanner, avec Guillaume Tabard – CLD Editions, 2006

" Je suis à Paris, je voudrais vous voir. " L'homme parlait en allemand. « Je reconnus sa voix aussitôt. Nous étions en 1984 et je l'avais pourtant entendue pour la dernière fois quarante ans plus tôt, en février 1944. Mais il n'y avait aucun doute, c'était lui : Léo, un médecin allemand de la Gestapo qui m'avait retenue enfermée durant plusieurs mois, pendant la Seconde Guerre mondiale. Ses traitements sévères m'avaient presque laissée pour morte, enfermant mon corps dans une résille de douleur dont, aujourd'hui encore, je reste prisonnière ».

Quarante ans plus tôt en effet, Maïti faisait traverser la Vienne à des résistants pour les conduire en zone libre, jusqu'à son arrestation et les tortures qui s'en suivirent.

Le récit bouleversant et extraordinaire d'une rencontre impossible et d'un pardon inouï. A lire absolument !

Adrien Candiard, A Philémon: Réflexions sur la liberté chrétienne, Cerf, 2019

A partir de la lettre de saint Paul à Philémon, Adrien Candiard, jeune et brillant dominicain du Caire propose un petit traité de liberté chrétienne, facile à lire et d'une véritable pertinence théologique. Saint Paul renvoie à son disciple Philémon son esclave en fuite Onésime qui, entre temps, est devenu chrétien. « Tu avais un esclave, je te renvoie un frère », et c'est à Philémon de comprendre en quoi cette fraternité l'engage. Paul ne lui donne aucun ordre, mais le place devant sa propre liberté, sa liberté de faire le bien. Dans un style alerte teinté d'humour et de bienveillance, l'auteur interpelle chacun d'entre nous et pose les bases de toute vie chrétienne, d'une vie chrétienne qui fait envie !

Un petit bijou aussi profond que facile d'accès qui explique pourquoi le christianisme est une religion de liberté. A offrir sans modération !

La papeterie Tsubaki de Ito Ogawa - Ed. Philippe Picquier, 2018

Hatoko a choisi de devenir écrivain public, en revenant dans sa ville d'origine sur les pas de son aïeule. Dans l'ombre, elle met en forme les mots des autres. Très respectueuse du commanditaire et du destinataire, tout est méticuleusement réfléchi, parfaitement dosé, de la texture du papier au choix de la plume et de la calligraphie, dans le plus pur respect de cet art typiquement japonais!

Un délicieux moment de lecture, suspendu hors du temps, plongé dans un univers japonais aussi feutré que chaleureux, intemporel et contemporain à la fois.

Relire aussi, une pépite du même auteur « Le restaurant de l'amour retrouvé »

Littérature jeunesse

Petit Collège:

♦ Les trois étoiles de Gwénaëlle Boulet et Aurélie Neyret

En Syrie c'est la guerre, et la famille de Tarek décide d'entreprendre un long voyage vers la France. Mais Tarek et ses meilleurs amis, Ahmed et Elias, s'étaient jurés de ne pas se séparer. Les reverra-t-il un jour?

Vue sur Mer de Jo Hoestlandt

Jour après jour, le portrait tendre et généreux d'un garçon modeste, qui découvre un autre milieu social. Un texte sensible et juste.

Baladin de la Reine de Anne-Marie PolParis,

1793, Sébastien de Rocadour, dit «l'Esquirol», est monté dans la capitale avec l'idée de défendre le Roi. Hélas, pris dans le tourbillon de la Terreur, ce garçon de 17 ans doit bientôt adapter ses rêves à la sanglante réalité. Tiraillé entre sa vénération pour la reine et sa passion pour Saphir, la baladine, il va devoir choisir sa voie et, peu à peu, devenir un homme.

Pour sourire



- Dans les fiches à remplir, pour la profession des parents, une élève indique pour son père « ingénieur » et pour sa mère « maman ».
- Frankenstein était-il un personnage réel ou pas ?
 - « Bien sûr que non! disent les unes, puisque c'était un monstre! »
 - « Bien sûr que si, dit une autre, puisque c'est le frère d'Albert !!! »

A VOS AGENDAS

Portes ouvertes des classes préparatoires

Samedi 25 Janvier de 13h30 à 18h Conférences à 14h et 16h

Conferences a 14n et 16r

Communion Xavier

5 mai 20h-22h

Pôle culturel

4 février 20h:

Quand les « théories du genre » questionnent la philosophie de la personne : subjectivité, politique, éthique,

par Bruno Saintôt, sj, Professeur au Département d'Ethique biomédicale au Centre Sèvres et expert auprès de la Conférence des Evêques de France sur les questions de bioéthique

Matinée philosophique

7 mars 9h30-12h:

Les Neurosciences sont-elles le dernier mot sur l'être humain? La révolution des neurosciences 2 Par Francis Wolff, professeur émérite à l'ENS de la rue d'Ulm

Cycle de conférences « le monde a besoin de littéraires »

Le 10 mars, (dates d'avril et mai précisées ultérieurement)

Dans le cadre des 50 ans des classes préparatoires de Sainte-Marie de Neuilly, des acteurs de la vie économique viendront témoigner du besoin de profils littéraires dans les entreprises.

Les conférences auront lieu au théâtre de Neuilly, avec le soutien de la mairie.

Première Communion

28 mars à 10h à Saint-Pierre de Neuilly

Veillée de profession de foi

24 avril à 18h30 ou 20h30 à Sainte-Marie

Confirmation

26 avril à 15h à Saint-Pierre de Neuilly

Visiter le site des alumni : https://www.smn-alumni.org/

Retrouver les anciens sur Facebook : https://www.facebook.com/SMN-Alumni-100455908046259/

Poursuivre les liens sur Linkedin : https://www.linkedin.com/company/29297243/







Ont participé à ce numéro:

Adeline Branca Solange de Bruce

Yolande Chevalier Marie-Christine Dollé

Claire Dubourdieu Nathalie Duclos

Geneviève Escande Bénédicte Heude

Elena Jourdan Nathalie Lazuech

Laurence Mathias Véronique Philouze